

# EXERCICES RYTHMIQUES

-

# MAIN DROITE



**Ce cours vous est offert par :**

<http://www.cours-de-musique-en-ligne.com/>



## Introduction

Avant de commencer, avez-vous reconnu les célèbres morceaux qui se "cachaient" derrière les deux séries d'accords que je vous ai proposées à la fin du cours sur les accords essentiels à la guitare ?

Pour la suite d'accords **Sol, Ré et Do**, il s'agissait de Knocking On Heaven's Doors, célèbre morceau de Bob Dylan. La suite d'accords **Mi, La, Ré** évoquait quant à elle le tube de Michel Polnareff : La Poupée qui Fait Non.

Essayez de les rejouer maintenant que vous le savez : cela devrait vous paraître beaucoup plus évident.

---

## Sommaire :

- La pulsation ou « tempo »
- La mesure
- Travailler efficacement
- Exercice n°1 : Jouer les temps
- Allers et retours au médiator
- Compter les contretemps
- Exercice n°2 : Jouer les temps et les contretemps
- Exercice n°3 : Première « vraie » rythmique
- Exercice n°4 : Votre premier enchaînement d'accords

## LA PULSATION OU 'TEMPO'

La rythmique est un élément essentiel de la guitare. Pour en comprendre les fondamentaux, nous allons aborder quelques notions de base.

Ce qui va déterminer la rythmique d'un morceau, c'est tout d'abord la vitesse à laquelle il est joué. **Cette vitesse est déterminée par le nombre de Battements Par Minute (BPM)**. Par exemple, lorsque le BPM d'une partition est de 60, on a une pulsation (un temps) par seconde. A 120 BPM, on en a deux par seconde.

Pour effectuer les exercices que nous allons voir, il est donc préférable que vous ayez un métronome - un outil essentiel à tout musicien !

## LA MESURE

Nous allons ici nous concentrer sur le type de mesure le plus répandu dans les musiques modernes : **la mesure à quatre temps, notée 4/4** sur les partitions. Dans ce type de mesure, vous avez quatre noires (une noire vaut un temps).

Je vous propose tout de suite d'apprendre à compter les temps qui composent chaque mesure.

Prenez votre métronome et réglez-le sur 60BPM. Battez du pied avec chaque pulsation pour commencer. Puis comptez-les : « **1 ... 2 ... 3 ... 4**

... 1 ... 2 ... 3 ... 4 ... » Continuez ainsi jusqu'à ce vous ayez bien le rythme en tête.

## EXERCICE N°1 : JOUER LES TEMPS

Ce premier exercice rythmique utilise l'accord de Mi. Vous allez jouer 4 noires par mesure. Autrement dit, vous allez jouer un accord sur chaque temps (sur chaque pulsation).

Voici la partition de cet exercice :

Moderate ♩ = 60

1 2 3 4

T  
A  
B

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(**NB** : Vous pouvez remarquer que des barres transversales découpent les alignements de notes : il s'agit des « barres de mesure », qui délimitent chaque mesure.)

Comme vous pouvez le voir sur la partition, nous jouons des noires, à un tempo de soixante 60BPM.

## ALLERS ET RETOURS AU MÉDIATOR

Maintenant, apportons une petite précision quand à la technique rythmique qu'il convient d'utiliser dans l'exercice ci-dessus. Je vous

conseille de la jouer **au médiator, en effectuant ce qu'on appelle des « allers »**.

### Point à retenir :

- **Jouer un aller** au médiator consiste à gratter les cordes dans un **mouvement vers le bas**, de la plus grosse corde vers la plus fine.
- **Jouer un retour** au médiator consiste à gratter les cordes dans un **mouvement vers le haut**, de la plus fine corde vers la plus grosse.
- De manière générale, la règle veut qu'on joue **les allers sur les temps** et **les retours sur les contretemps**.

En combinant ces deux techniques, vous jouez en « allers-retours » au médiator !

## COMPTER LES CONTRETEMPS

Les contretemps sont les demi-temps qui divisent les temps. Ce ne sont pas les seules valeurs de notes qui divisent les temps : un temps peut encore se diviser en quart de temps, huitième de temps, seizième de temps... Mais avant de s'intéresser aux subtilités du solfège rythmique,

**concentrons-nous sur les contretemps, en commençant par les compter.**

Réglez votre métronome sur 60BPM, battez la mesure avec votre pied et comptez les temps : « 1 ... 2 ... 3 ... 4 ... ». Introduisez ensuite les contretemps, en comptant des « et » entre chacun d'entre eux, de cette manière : « 1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et ». (NB : Votre pied doit seulement battre les temps, pas les contretemps.)

Prenez le temps de bien compter votre mesure avec les temps et les contretemps. Une fois que vous vous sentirez prêt, passez à l'exercice suivant.

## EXERCICE N°2 : JOUER LES TEMPS ET LES CONTRETEMPS

Reprenons l'accord de mi mais, cette fois-ci, **en jouant les temps (en aller) et les contretemps (en retour)**.

Voici la partition :

Moderate ♩ = 60

T  
A  
B

(Pour agrandir l'image, [cliquez ici](#))

Vous remarquerez que les noires de l'exercice 1 sont désormais remplacées par des croches, ce qui est normal étant donné qu'une noire vaut 1 temps et une croche 1/2 temps.

## EXERCICE N°3 : PREMIÈRE "VRAIE" RYTHMIQUE

Maintenant que vous vous êtes initié au jeu en aller-retour, je vous propose de travailler un dernier exercice. Il se base sur une rythmique simple mais largement usitée.

**Le rythme donne ceci : « 1 ... 2 et 3 ... 4 et 1 ... 2 et 3 ... 4 et ».**

Chantez-le avec votre métronome puis, quand vous vous sentirez au prêt, jouez la partition ci-dessous :

Moderate ♩ = 60

1 2 3 4

T  
A  
B

U V U V U V U V

(Pour agrandir l'image, [cliquez ici.](#))

**(NB :** La partition ci-dessus indique le jeu au médiator. Le symbole représentant l'aller ressemble à un U à l'envers. Celui représentant le retour ressemble à un V.)

Vous pouvez voir qu'ici, vous alternez allers et allers-retours... Vous effectuez ainsi une première rythmique à la guitare !

**Important :** Lorsque vous ne jouez pas les retours, votre poignet doit continuer à bouger en rythme, en gardant le même tempo. Ainsi, vous restez dans le tempo et vous vous assurez un jeu fluide.

## EXERCICE N°4 : VOTRE PREMIER ENCHAÎNEMENT D'ACCORDS

Voyons un dernier exercice. Vous allez désormais appliquer la rythmique ci-dessus **en alternant deux accords** : mi et la.

Voici la partition :

Moderate ♩ = 60

1 2 3 4

TAB

♩ ♩ V ♩ ♩ V ♩ ♩ V ♩ ♩ V ♩ ♩ V ♩ ♩ V

(Pour agrandir l'image, [cliquez ici](#))

**Astuce :** Pour bien enchaîner les accords, pensez toujours à **effectuer le plus court chemin**. Autrement dit, vos doigts doivent effectuer le moins de mouvements possibles entre les deux positions d'accords.



Continuez à vous familiariser avec les différents accords que nous avons vu précédemment, par exemple en les enchaînant sur le rythme de l'exercice n°4.

Vous pouvez également varier ces exercices et créer vos propres rythmiques en aller-retour. Apprendre la guitare c'est aussi cela : découvrir et explorer son potentiel de créativité !

***ALLEZ ENCORE PLUS LOIN, PLUS VITE !***

Vous souhaitez **apprendre la guitare en vidéo** grâce à une méthode complète qui a fait ses preuves ?

**Essayez gratuitement [Guitare Domination](#) !**



**CHOISISSEZ VOTRE NIVEAU:**

**[Cliquez ici pour essayer les cours débutants !](#)**

**[Cliquez ici pour essayer les cours avancés !](#)**